

主編的話 (From Editor in Chief)

推動亞洲與華人的本土諮商心理學

Promotion the Development of Indigenous Counseling Psychology in Asia and Chinese Culture Region

王智弘

Chih-Hung Wang

(彰化師範大學輔導與諮商學系, ethicgm@gmail.com)

亞洲與華人地區的心理輔導與諮商專業長期引用來自西方的理論與技術，無論學術研究、課程教學或實務工作，都以西方的理論學派與研究結果為思考與工作的依據，不免忽略了助人專業服務中東方文化因素的考慮，亦無由建立亞洲與華人地區心理輔導與諮商專業的自主學術傳統與實務產業文化。

台灣心理諮商季刊呼應楊國樞（1993）、黃光國（2009，2011，2014）鼓勵華人心理學者投入本土心理學、含攝華人文化心理學理論建構的觀點，鼓勵心理輔導與諮商專業學界積極投入含攝文化理論建構的研究（王智弘，2013a，2013b，2013c，2013d，2014a，2014b）。含攝文化心理學的理路期待建構既能代表普世的人類心智，又能表現特定文化人群的特殊心態之心理學理論（黃光國，2011；Shweder, et al., 1998）。而此等推動含攝文化心理學的理路亦適用於心理諮商領域，以開展含攝華人文化的心理諮商研究（王智弘，2013b），以發展含攝文化諮商心理學或本土諮商心理學。期待華人的心理輔導與諮商專業學界能積極推動本土化運動，並建立含攝華人文化之諮商心理學或華人本土諮商心理學。

催生亞洲與華人本土諮商心理學的必要性

若心理學或心理諮商的學理像籠罩在黑暗中的一道真理之牆，過去以西方主流文化為基礎的心理學或心理諮商研究成果如同一道探照燈光，讓我們看到牆上的部分精采內容，但是我們仍無法窺見全貌，期待以東方文化為基礎的心理學或心理諮商研究成果能打出另一道探照燈光，讓我們能看到真理之牆上更多的內容，本土心理學與本土諮商心理學研究的意義即在於此，以能貼近在地人士的文化心靈以回應本土的特殊心理需求，又能協助整合出全體人類的心理風貌，可謂自用、分享兩相宜，而全球各地的本土心理學與本土諮商心理學研究都能以此學術理路做出貢獻。

是故，身處東方的亞洲與華人地區心理輔導與諮商專業學界應積極投入含攝文化理論建構的研究，以建立亞洲與華人地區特色的諮商心理學專業社群與專業體系，並進一步從學術研究、課程教學與實務工作等各方面，完整打造出含攝亞洲與華人本土文化的本土諮商心理學專業服務產業，以契合亞洲與華人諮商實務與當事人的需要，並對全球諮商心理學之學術與實務領域做出有意義的貢獻。

為具體落實此等理念，亞洲與華人地區應積極建立自己的本土諮商心理學研究中心，成

立本土諮商心理學專業學會，建立支持本土諮商心理學研究的學術期刊，舉辦本土諮商心理學的學術研討會或工作坊，設立培訓本土諮商心理學研究與實務人才的在職訓練課程與學位學程，以耕耘出本土諮商心理學的一片沃土，讓亞洲與華人的本土諮商心理學生根、發芽、成長、茁壯。心理諮商是一門應用的社會科學，心理諮商專業人員的理論與實務研究若能與本土的文化緊密結合，將更能適切的提出更切合本土民眾的研究結果，更進一步來說，透過吸納西方文化且含攝東方文化的理路探索過程，本土的心理諮商研究亦能接引出普世性的理論建構與實務模式，而能對全世界的學術研究與民眾服務做出貢獻，以更貼近亞洲與華人的心理健康求助需求，並對全世界的諮商心理學發展做出貢獻（王智弘，2014b）。我們應期待並積極催生亞洲與華人的本土諮商心理學。

亞洲與華人本土諮商心理學的努力方向與研究策略

亞洲與華人本土諮商心理學研究的努力方向，可參考李瑞玲（1993）在回顧台灣心理學研究之本土化之後所提出之三點未來展望：（一）應進行中國心理學發展歷史的研究；（二）應提出能連結其他學門研究成果的本土心理學的研究層次與方向；（三）應建立本土心理學研究的方法論；對於後者，他更進一步強調：「即使在中國土壤孕育出來的方法論，並不應只適用於本土的社會與學術生態。因為學術本土化的目的，並非只是為邊陲社會的學術自主性做民族文化式的訴求，而是經過徹底自我反省後的自我解放」，亦即本土化（indigenous）研究並非等同在地化（localized）研究；而是要建構既能代表普世的人類心智，又能表現特定文化人群的特殊心態之心理學理論（黃光國，2011；Shweder, et al., 1998）才是本土化的努力方向，也就是要「立足本土、胸懷世界」。因之，亞洲與華人本土諮商心理學研究的可能努力方向是：1.進行亞洲與華人地區自身諮商心理學發展歷史的研究；2.提出能連結其他學門或心理學其他領域研究成果的本土諮商心理學的研究層次與方向；3.建立可適用於在地與全球的本土諮商心理學研究方法論。

至於亞洲與華人的本土諮商心理學研究的研究策略，則可參考黃光國（2003，2009）所提出的本土心理學研究的知識論策略：哲學的反思、理論的建構、實徵的研究。亦即亞洲與華人的本土諮商心理學研究的研究策略為：1.善用東方哲學中的傳統智慧為題材，並以西方科學哲學為研究之知識論基礎；2.進行既能代表普世的人類心智，又能表現特定文化人群的特殊心態（黃光國，2011；Shweder, et al., 1998）之本土諮商心理學理論建構；3.進行能驗證本土諮商心理學理論的實徵研究。

要持續支持上述的努力方向與研究策略，亞洲與華人地區應積極發展可支持本土諮商心理學研究發展的研究中心、專業學會、學術期刊、學術研討會或工作坊、培訓課程與學位學程，以「立足本土、胸懷世界」，整合東西方文化中心理諮商與心理治療的療癒觀點，為在地與全球人類的心理健康福祉做出積極的貢獻。

本期刊物以「舞蹈治療」為專題，特邀台灣舞蹈治療研究與實務工作的重要開拓者李宗芹副教授為專題主編，透過「舞蹈治療在台灣發展：回顧與前瞻」一文，提供了我們了解舞蹈治療專業在台灣本土的發展軌跡，透過「台灣舞蹈治療研究協會專業倫理守則之建構歷程及其詮釋」我們得以了解舞蹈治療專業倫理的本土化歷程，而「創造性取向之舞蹈治療支持團體：以底護家園的青少女為例」一文，則使我們得以一窺舞蹈治療在本地實務應用的情形。舞蹈是人類文化中的愉悅經驗與美麗記憶，但舞蹈也常在文化中扮演著禮儀與政治的功能，

在論語中有兩段與舞蹈有關的段落：一段是在〈論語，八佾篇〉，孔子謂季氏：「八佾舞於庭。是可忍也，孰不可忍也？」，孔子批評魯國大夫在家中動用了天子祭祀用時的舞蹈編制：八佾，也就是八行八列共六十四人的舞蹈場面，是僭越而不合禮儀的表現，此處所指的舞蹈是為了祭祀，目的是為了告慰祖先；另一段是在〈論語，先進篇〉，孔子鼓勵弟子曾點說說自己的志向：「何傷乎？亦各言其志也。」於是乎，曾點說了一段名言，可說幾乎是論語中最經典浪漫的一段話：「暮春者，春服既成。冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」於是孔子頗有同感的喟然歎曰：「吾與點也！」試想這個畫面：在暮春三月的時候，穿上春天新作的衣裳，約了五六個成人與六七個兒少同行，在沂水邊沐浴之後，一同登上了用來展演求雨祭祀舞蹈的舞雩高台，吹吹風、納納涼、看看風景，然後一路唱著歌回家。即便孔子終日憂國憂民，這樣的生活情調也打動了孔子的心，此處所指的舞蹈也是為了祭祀，目的是為了求雨，在文化中，舞蹈不只是娛樂，更常被賦予禮儀與政治的功能，用以撫慰百姓的心，也是一種心靈療癒的具體策略吧。

參考文獻

- 王智弘 (2013a)。跨越國際：推動含攝華人文化的心理諮商研究風氣。*台灣心理諮商季刊*，5 (1)，vi。
- 王智弘 (2013b)。朝向含攝文化的諮商研究：開展含攝華人文化的助人專業倫理觀。*台灣心理諮商季刊*，5 (2)，vi。
- 王智弘 (2013c)。積極投入含攝文化理論建構：以助人專業倫理雙元模型為例。*台灣心理諮商季刊*，5 (3)，vi-xi。
- 王智弘 (2013d)。從文化理解到含攝文化理論之建構：從助人專業倫理雙元模型到研究倫理雙元模型。*台灣心理諮商季刊*，5 (4)，vi-xii。
- 王智弘 (2014a)。立足華人文化、貢獻普世諮商：華人心理諮商本土化學術社群的成立與華人心理諮商本土化專欄的設立。*台灣心理諮商季刊*，6 (1)，vi-ix。
- 王智弘 (2014b)。含攝華人文化的心理諮商與心理治療觀：一次單元諮商模式的建構（主編的話）。*台灣心理諮商季刊*，6 (3)，vi-xv。
- 李瑞玲 (1993)。台灣心理學研究之本土化的回顧與展望。*本土心理學研究*，1，89-119。
- 黃光國 (2003)。社會科學的理路（第二版）。台北：心理出版社。
- 黃光國 (2009)。儒家關係主義：哲學反思、理論建構與實徵研究。台北：心理出版社。
- 黃光國 (2011)。論「含攝文化的心理學」。*本土心理學研究*，36，79-110。
- 黃光國 (2014)。論「含攝文化的積極心理學」。*台灣心理諮商季刊*，6 (2)，36-47。
- 楊國樞 (1993)。我們為什麼要建立中國人的本土心理學？*本土心理學研究*，1，6-88。
- Shweder, R. A., Goodnow, J. J., Hatano, G., Levine, R. A., Markus, H. R., & Miller, P. J. (1998). The cultural psychology of development: One mind, many mentalities. In W. Damon (Ed.), *Handbook of child psychology* (5th ed.), Vol. 1 (pp. 865-937). New York: Wiley.